

Заместителю министра культуры Республики Крым –
начальнику департамента государственной охраны
культурного наследия
Ростенко Андрею Олеговичу

ЗАЯВЛЕНИЕ

о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

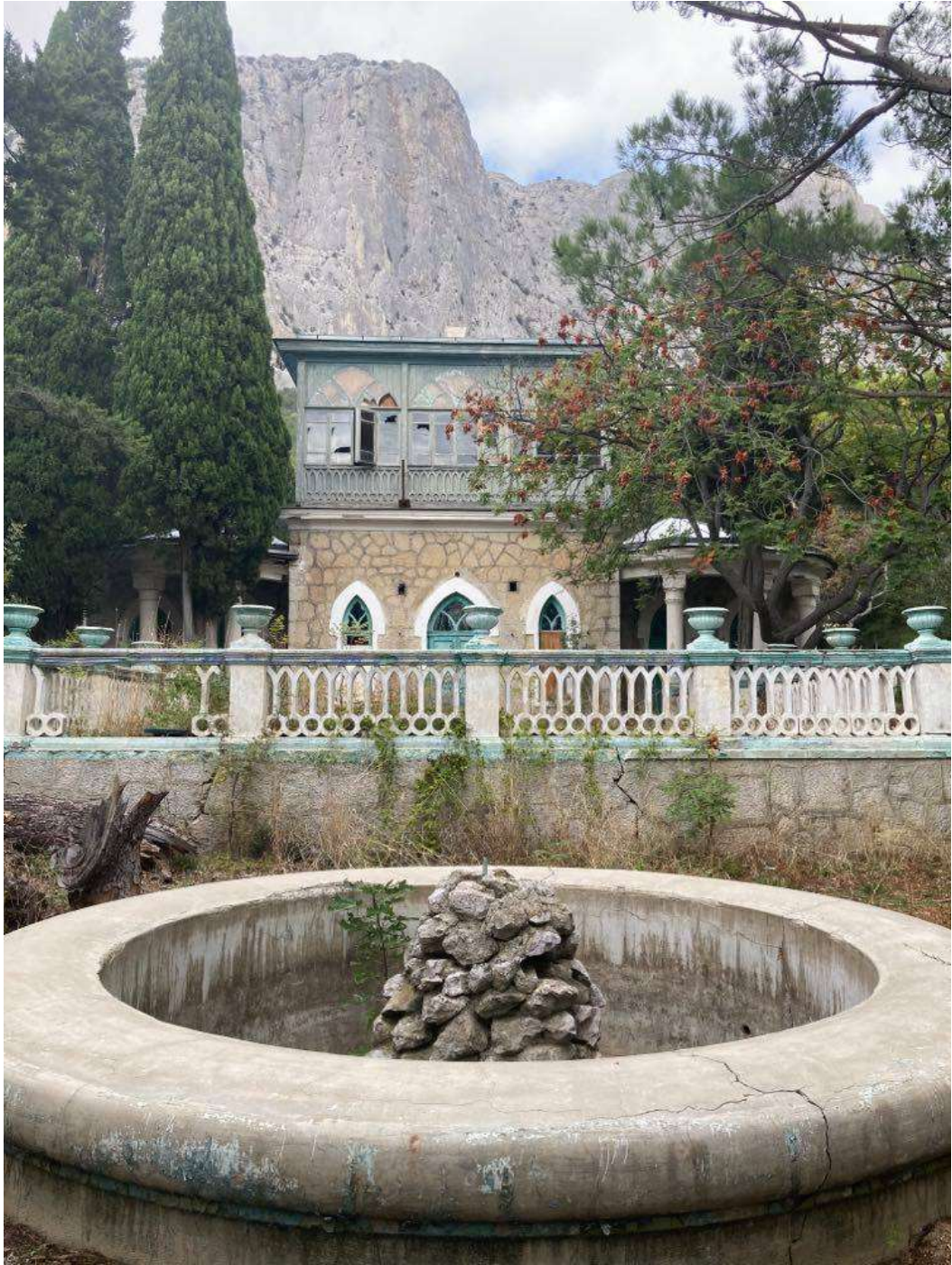
Уважаемый Андрей Олегович!

Прошу включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект, обладающий признаками объекта культурного наследия – ансамбля

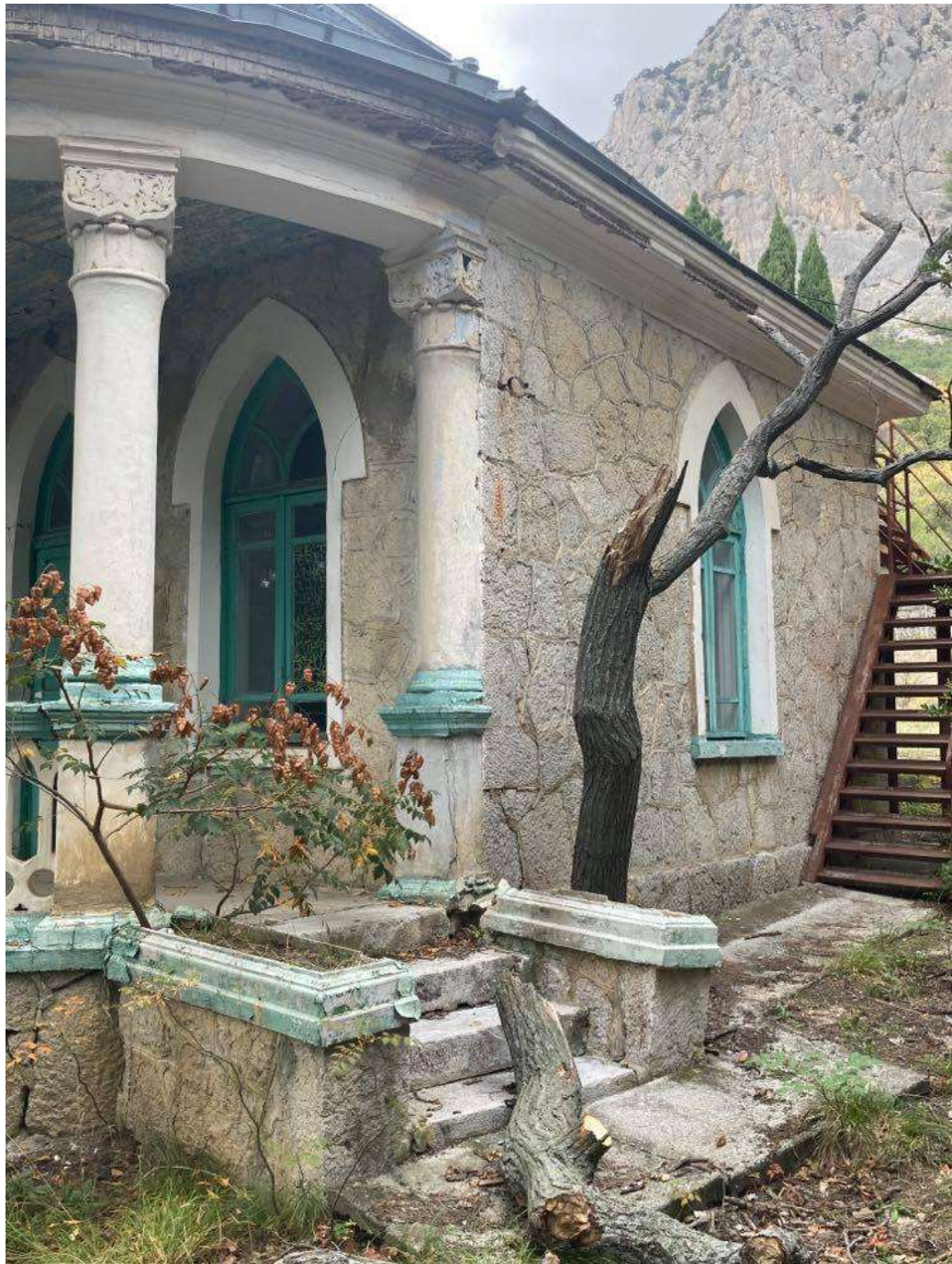
Ансамбль «Усадьба М. Е. Шмигельского «Чаир-Лар» в составе:

1. **Главный дом**
2. **Винный погреб**
3. **Каменная ограда с въездными воротами**
4. **Фонтан в татарском стиле**
5. **Круглый фонтан**
6. **Могила М. М. Шмигельской**
7. **Надгробие Л.И. Войнова**
8. **Парк**

Фотографическое изображение объекта





















Приложение № 1

Местонахождение объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Усадебный ансамбль «Чаир-Лар» (историческая усадьба М. Е. Шмигельского) находится по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Санаторное, ул. Южная, д.1. Усадьба М.Е. Шмигельского входит в территорию Имуущественного комплекса «Береговое». До 2020 года территория принадлежала г.Севастополю. С 25 июня 2020 года – федеральная собственность.

Приложение № 2

Сведения об историко-культурной ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия и подтверждаемые соответствующими документами и материалами

Усадьба Михаила Ерофеевича Шмигельского (1860–1925) расположена в районе некогда существовавшего исторического селения Чаир-Лар (название происходит от крымско-татарского «сенокосная поляна в лесу»). Она находится в живописном месте недалеко от моря на южном склоне Крымских гор в одном километре от форосского дворца А.Г. Кузнецова.

Доктор медицины М.Е. Шмигельский окончил в 1879 г. Киевскую Первую гимназию. Усердие на профессиональном поприще способствовало его быстрому карьерному росту. Лейб-медик Её Императорского величества, член физико-терапевтического общества, член совета Детского приюта ведомства императрицы Марии Федоровны. В конце XIX в. Шмигельский становится личным врачом Александра Григорьевича Кузнецова (1856–1895) – владельца дворцового имения в Форосе. Получая от него солидное жалование, Шмигельский в конце XIX в. строит неподалёку усадебный дом для своей семьи, вокруг которого обустроивает парк. Автор проекта усадебного дома в настоящее время не установлен, но вполне возможно, что это был тот же архитектор, который проектировал дворец для А.Г. Кузнецова в Форосе (ОКН федерального значения) и особняк Е.Г. Кузнецовой в имении «Меллас» (пгт. Санаторное, ОКН регионального значения).

Просторный двухэтажный каменный дом построен в характерном для Южнобережья Крыма эклектическом стиле, сочетающем элементы мавританского и готического стилей. Поставленный на невысокой террасе парка, возвышенной над дорогой, главным, южным, фасадом дом обращен к морю, на которое выходят две симметричные террасы в первом этаже, по сторонам от центрального ризалита парадного входа, а также богато украшенный резьбой остекленный балкон-веранда второго этажа. Усадебный дом полностью сохранил историческую внутреннюю планировку и элементы отделки, включая лепные карнизы и две подлинные изразцовые печи. Фасады усадебного дома сохранили большую часть архитектурной отделки, не считая небольших хозяйственных пристроек позднего периода, не затрагивающих конструктивной системы здания. Перед главным, южным, морским фасадом устроена парадная терраса, обрамлённая каменной балюстрадой и предназначенная для встречи гостей на открытом воздухе. Дом и терраса окружены парком, в котором сохранились исторические планировочные решения: дорожки с каменными бордюрами, каменные лестницы и великовозрастные деревья. Усадьба ограничена исторической каменной оградой на подпорной стене из тесанного камня, входные ворота отмечены двумя сохранившимися каменными столбами. На входе в усадьбу расположен каменный фонтан в

«татарском стиле», перед южным фасадом дома располагается второй оригинальный круглый бассейн с фонтаном в центре. В северной части усадьбы находится исторический винный подвал, стены которого сложены из каменных блоков мозаичной формы. Его входные ворота сохранили подлинные исторические элементы: деревянные двери, кованые гвозди, железные петли и т.д.

В северо-восточной части усадьбы рельеф парка усадьбы переходит в возвышенность, где было устроено семейное захоронение Шмигельских. Скоропостижно скончавшаяся от менингита в 1920 г. за несколько дней до своей свадьбы в возрасте 30 лет дочь Михаила Ерофеевича Мария Шмигельская (1890–1920) была похоронена здесь рядом со своим умершим тогда же женихом, Львом Ивановичем Войновым. Сохранилось с утратами мраморное надгробие М.М. Шмигельской, подписанное мастером С. Орландосом из Ялты, и надгробная плита Л. И. Войнова.

Парковая территория сохранила отчетливую историческую планировку, несмотря на дополнение деревьями и кустарниками в последующие периоды. В тесной связи со зданиями и сооружениями выделяются следующие композиционные узлы:

- входная зона перед южным фасадом дома;
- сосновая роща;
- площадка под дубами;
- дорога к захоронениям.

Входная зона представляет собой единую композицию из старовозрастных растений, которые симметрично высажены на террасах и обрамляют ведущую к дому дорожку, круглый фонтан и балюстраду перед главным входом. В западной части имения вблизи «татарского» фонтана располагается площадка под деревьями дуба пушистого. Эти дубы являются остатками естественных сообществ, которые были сохранены при строительстве усадьбы и вписаны в рукотворный ландшафт, что является характерной стилистической особенностью южнобережных крымских парков XIX – начала XX в. Диаметр ствола наиболее крупного дуба около 1 метра.

Из двух пар пирамидальных вечнозеленых кипарисов рядом с домом сохранились три дерева. По обе стороны от балюстрады располагались по сосне и кипарису вечнозеленому горизонтальной формы. Ниже, рядом с постаментами, парно произрастают балеарские самшиты и крупные кельрейтерии метельчатые. Сохранилась планировка парадного «партера» на южной террасе, размеченная каменными бордюрами.

Сосновая роща окружала дом с востока и запада. К настоящему времени старовозрастные деревья сосен алеппской и пицундской лучше сохранились с восточной части, удаленной от современного входа. Как и характерно алеппским соснам, они наклонены в сторону моря, многие значительно.

К находящимся в некотором удалении от дома захоронениям Марии Шмигельской и ее жениха ведет дорога, отмеченная старыми кипарисами. Сама могила девушки окружена теми же кипарисами, но меньшими по размерам и, вероятно, высаженными позднее.

Вся территория усадьбы расположена вне пределов плотной застройки и полностью сохранила ландшафтные контекстные характеристики, включая видовые раскрытия на горы и море. Это редкий пример южнобережной дачи конца XIX в., по своей подлинности и сохранности не имеющий аналогов в западной части ЮБК.

Таким образом, усадьба Шмигельских «Чаир-Лар», возникшая на рубеже XIX-XX вв. и объединяющая в своем составе все исторические сохранившиеся части: усадебный дом,

винный погреб, надгробия, парковые сооружения и сам усадебный парк в своей ландшафтной целостности, обладает всеми признаками объекта культурного наследия, поскольку в соответствии со ст. 3 Федерального закона N 73-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" представляет собой объект недвижимого имущества ... с исторически связанными с ними территориями ... и иными предметами материальной культуры, возникший в результате исторических событий, представляющий ценность с точки зрения истории, архитектуры, искусства, эстетики, социальной культуры и являющийся свидетельством эпох и цивилизаций.

Усадьба Шмигельских «Чаир-Лар» отвечает требованиям ст. 3 ФЗ-73 к ансамблям, так как представляет собой четко локализуемую на исторически сложившейся территории группу памятников, строений и сооружений жилого назначения, а также парк и некрополь.

Парк усадьбы Шмигельских представляет особую ценность в силу сохранности архитектурно-планировочной структуры и парковых композиций, сформированных древесно-кустарниковыми насаждениями 100-120 летнего возраста. Он отвечает признакам произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (ст. 56.3 ФЗ-73), а именно представляет собой преобразованный человеком фрагмент природного ландшафта, содержащий комплекс элементов благоустройства, планировки, озеленения, архитектуры малых форм, инженерных гидротехнических и иных сооружений и являющийся единовременно сложившимся образованием.

Усадьба Шмигельского является неотъемлемой частью дворцово-парковой и усадебной среды Южного берега Крыма, как единого культурного ландшафта и несомненно заслуживает постановки на государственную охрану как объект культурного наследия в качестве ансамбля.

Приложение 3

Время возникновения или дата создания объекта и (или) дата связанного с ним исторического события

Время создания Усадьбы М.Е.Шмигельского (усадебно-парковый ансамбль «Чаир-Лар» – конец XIX века.

Литература

1. Чумазин Е.В. Усадьба М.Е.Шмигельского (Чаир-лар) [Электронный ресурс]. – URL: <https://ubkterra.org/heritage/10996006> (дата обращения 12.04.2021)