

Заместителю министра культуры Республики Крым –  
начальнику департамента государственной охраны  
культурного наследия  
Ростенко Андрею Олеговичу

### ЗАЯВЛЕНИЕ

о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Уважаемый Андрей Олегович!

Прошу включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект, обладающий признаками объекта культурного наследия – ансамбль

#### Ансамбль «Форосский парк» в составе:

1. Двухъярусная каменная терраса с лестницами у южного фасада Дворца А.Г. Кузнецова;
2. Дом управляющего имением (“Гостиница для приезжающих”);
3. Лестница с вазами у Дома управляющего;
4. Контора имения;
5. Переход-пергола между Дворцом и Домом управляющего;
6. Конюшня;
7. Павильон со смотровой площадкой у Конюшен;
8. Павильон у “Паркового дома”;
9. Фонтан со скульптурой и львиными масками;
10. Грот;
11. Восьмигранная чугунная беседка;
12. Площадка с каменной тропинкой-лабиринтом;
13. Каменный мостик у памятного знака “50-летие Победы”;
14. Каменный мостик над Нижним озером;
15. Каменный мостик к западу от Среднего озера;
16. Каменный мостик над Верхним озером;
17. Каменные подпорные стены и лестницы;
18. Парк

Фотографические изображения











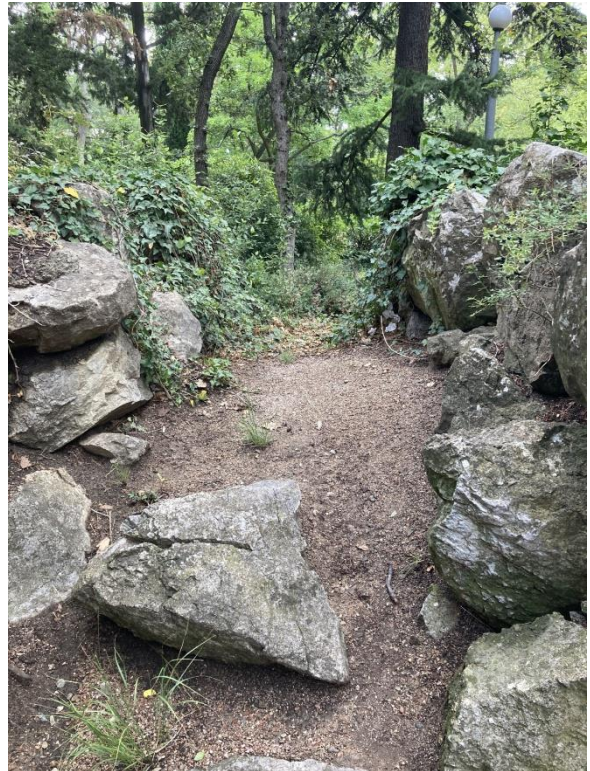








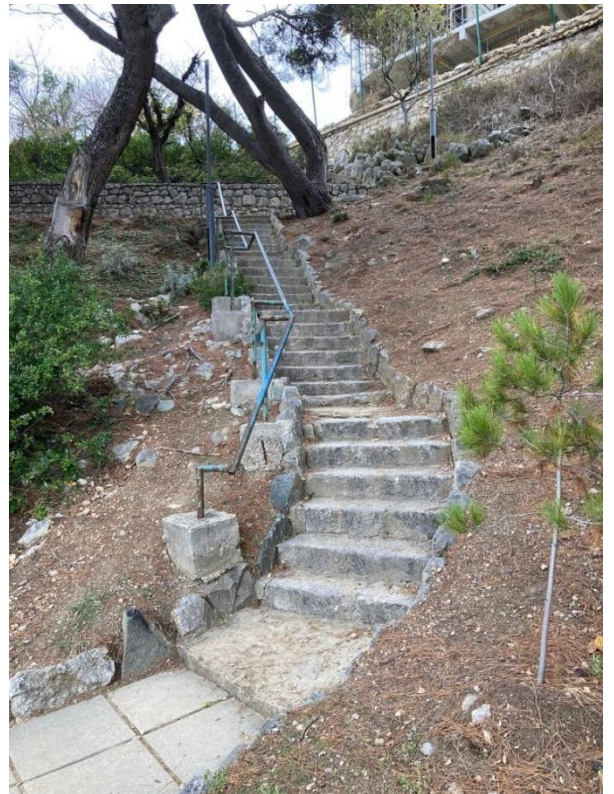
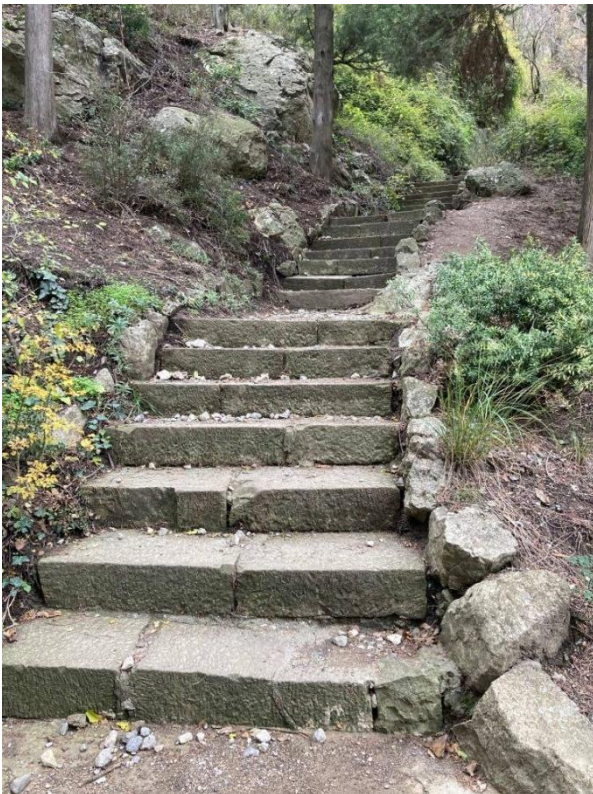
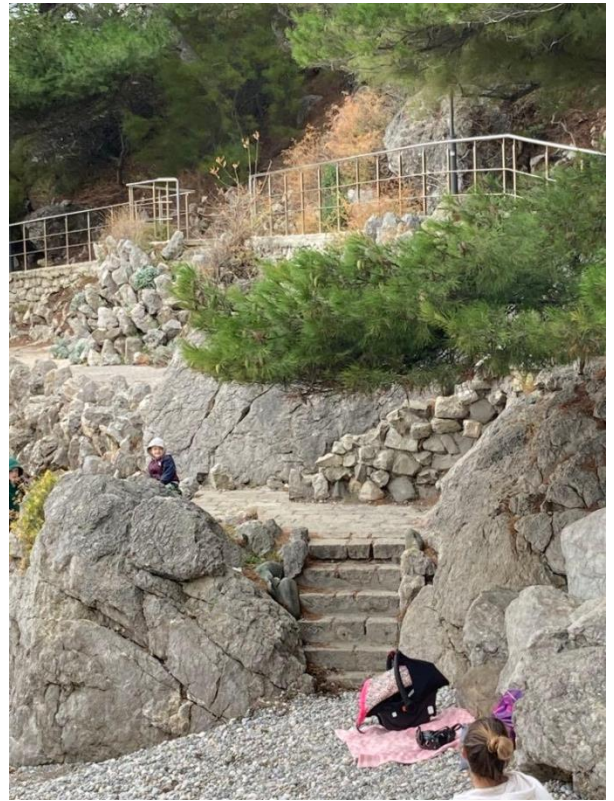
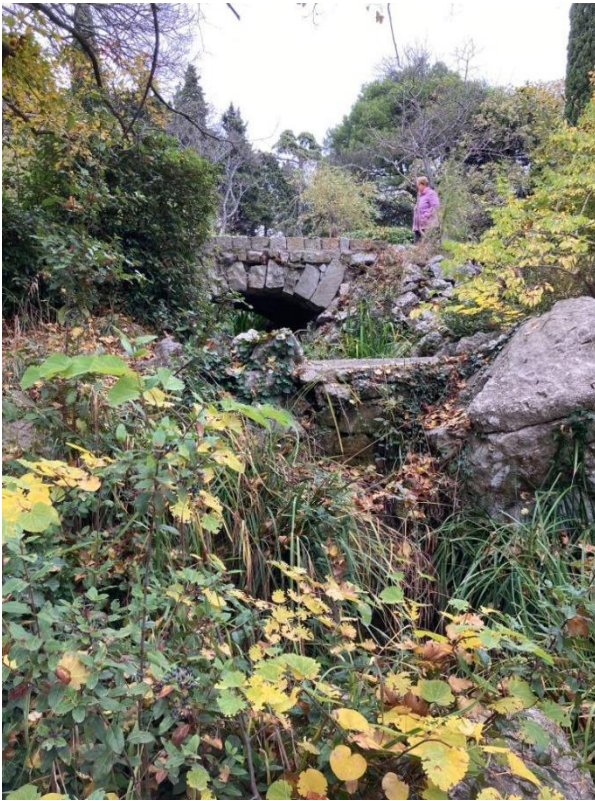




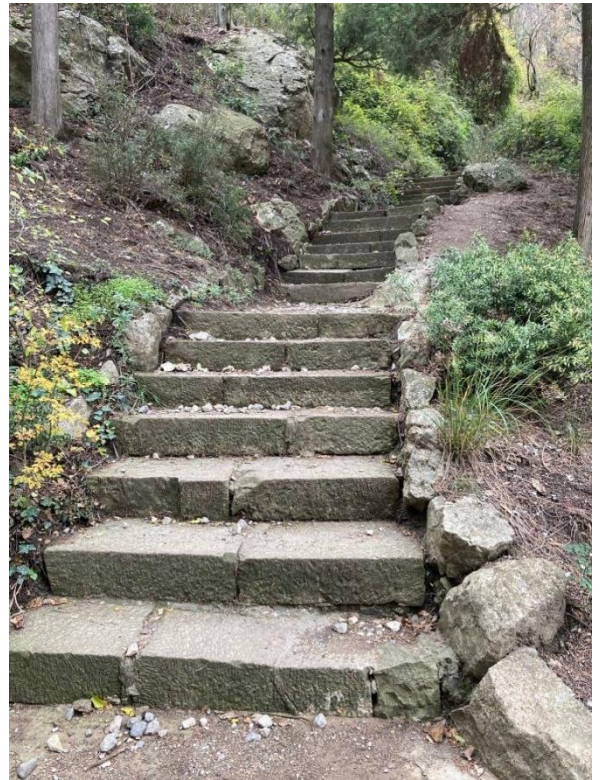




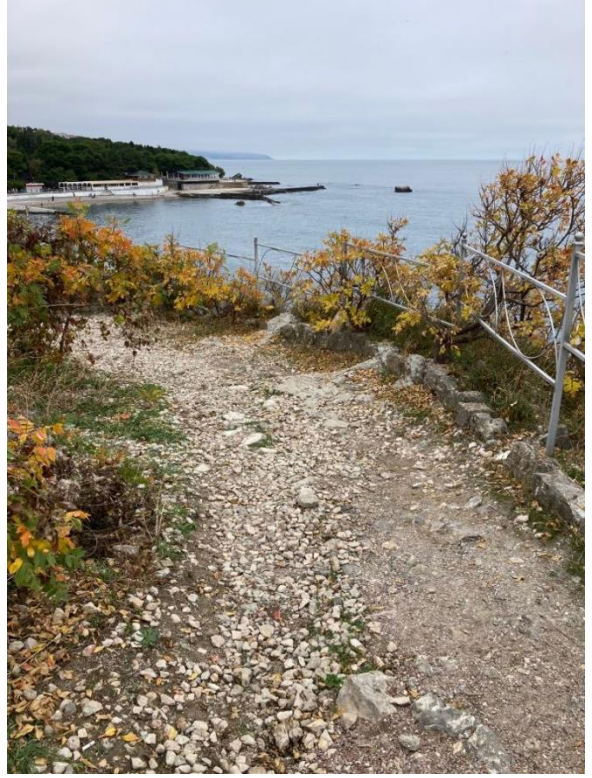








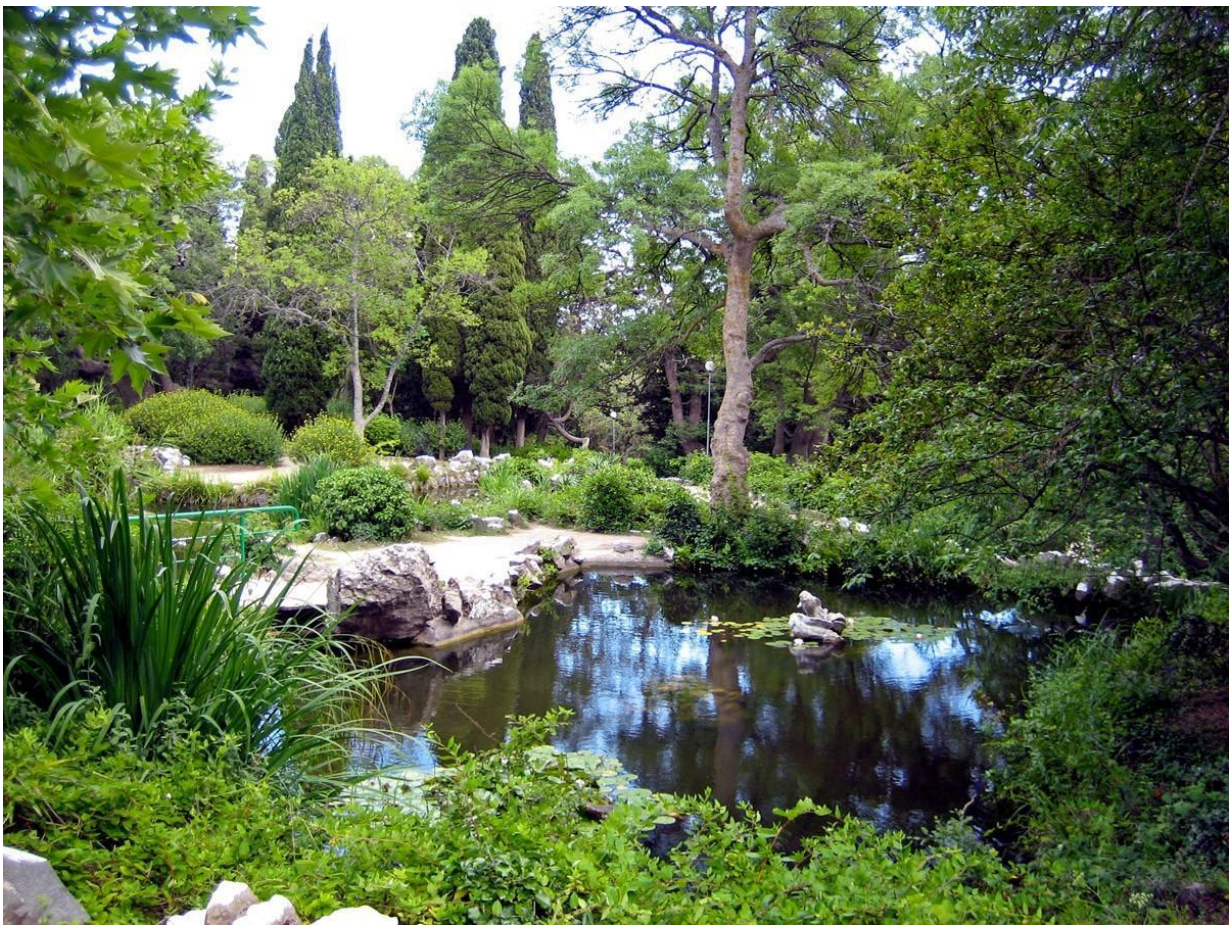


















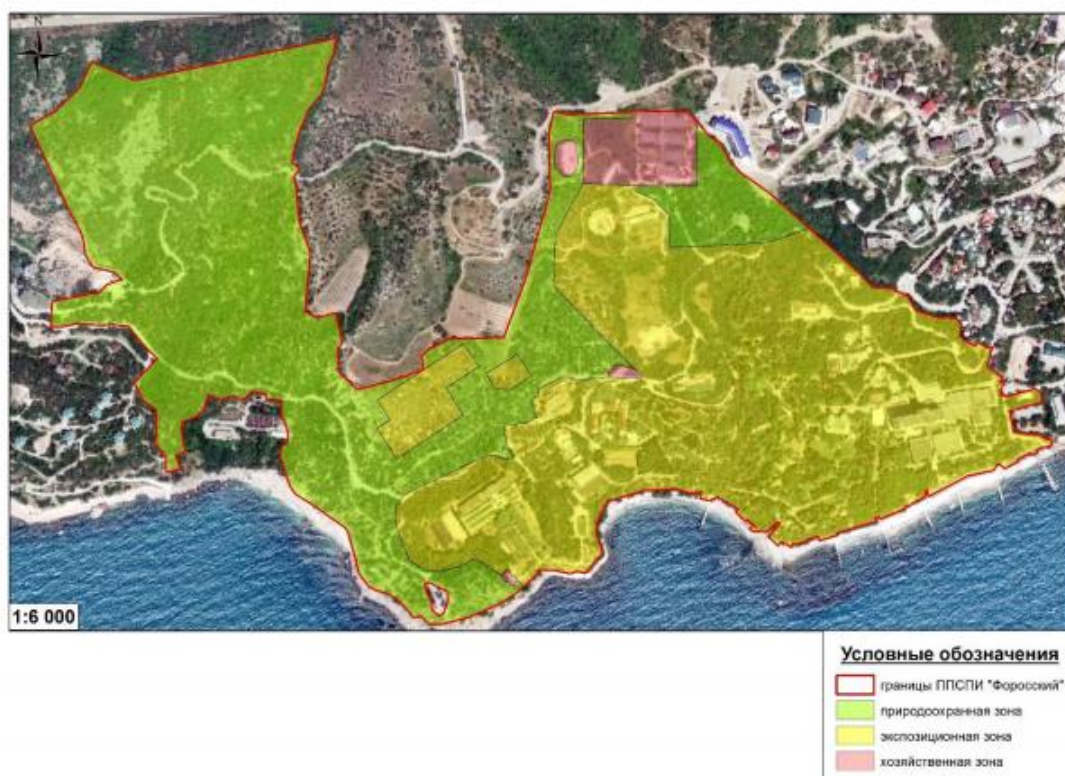
**Приложение № 1**  
**Местонахождение объекта**

Форосский парк (ансамбль) расположен в пределах Форосского амфитеатра вдоль побережья Форосской бухты на территории муниципального образования городского округа Ялта в границах пгт. Форос и за границами населенных пунктов по адресу: 298690, Республика Крым, г.Ялта, пгт.Форос, Форосский спуск, д.1

**Границы парка-памятника садово-паркового искусства регионального значения "Форосский"**



**Схема функционального зонирования парка-памятника садово-паркового искусства регионального значения «Форосский»**





Сведения об историко-культурной ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия и подтверждаемые соответствующими документами и материалами

Парк-памятник садово-паркового искусства «Форосский» представляет собой старинный парк первой половины XIX века, имеющий природоохранный статус с 1960 года согласно Постановлению Совета Министров УССР от 29.01.1960 года № 105.



*Охранная табличка в Форосском парке*

Форосский парк берет своё начало ещё при присоединении Крыма к России. Екатерина II жаловала за заслуги перед отечеством Форос и близлежащие земли светлейшему князю Г.А. Потёмкину, который отныне именовался князем Таврическим. Для первых опытов по устройству парков были избраны земли от Фороса до Ласпи. Именно тут было положено начало устройства Южного берега.

Одно из самых ранних известных описаний Фороса встречается в книге П.И.Сумарокова «Досуги Крымского судьи или второе путешествие в Тавриду» 1803 года: «Форос в 2 часах езды от Байдар и 6 от Балаклавы, занимает средину высокой лесистой горы, отколе по покату к морю спускаются сады, за ними желтеются небольшие нивы, далее веселая подле берега площадка служит как ступенькою величественному зданию, а синее море у подножия полагает собою преграду взору. Кряж земли по лощинам кофейного цвета, по высотам же каменистой, на коих растут мохнатый дуб, кюрючь, карагачь и кок-агачь. В садах находятся деревья фиговые, Воложскаго, Грецкаго ореха, яблоки, груши и рябина особаго рода... Повсюду красы, странности природы; повсюду следы блаженства и простоты. Впереди прелестная картина, за спиною торчащая громады гор; сделаю едино движение глаз и взор в тот миг пробегает миллионы верст, и я переносюсь к иному чудесному миру».





*Форос, 1804-1806 гг. Карл Фердинанд фон Кюгельген (1772-1832), Государственный Эрмитаж*

Позже, уже после смерти Потёмкина, Александр I дарит земли Фороса во владение обер-гофмаршалу Нарышкину К. А., при котором, в 1834 году был заложен Форосский парк и были осуществлены первые посадки деревьев садовником Раевских Э.Ю.Либо.



*Крым. Общий вид Фороса, 1836 г. Н.Г.Чернецов (1805 – 1879), Государственный Русский музей*

В 1887 году земли Фороса приобрёл А.Г.Кузнецов, русский купец и меценат, основатель крупнейшей в Российской империи фирмы по продаже чая – Торгово-промышленное товарищество «Преемник Алексея Губкина А.Кузнецов и К». Большой туберкулёзом, Кузнецов вынужден был по совету врачей отойти от дел и заняться лечением. Для этого он решил построить на Южном берегу Крыма имение по образу тех вилл, которые он посещал в Ницце и Ментоне, но с элементами русского классицизма.

Александр Кузнецов стал настоящим преобразователем форосской земли. Его помощниками в создании Парка были известный художник-пейзажист Ю. Ю. Клевер и учёный-садовод Никитского ботанического сада Э.А.Альбрехт. Уход за растениями осуществлялся под чутким руководством управляющего имением И.И. Янина, имевшего докторскую степень в области агрономии.



Благодаря усилиям этих людей и щедрому финансированию Кузнецова, Форосский парк за шесть лет изменился до неузнаваемости. Основанный на естественных лесах из можжевельника высокого, терпентинного дерева, дуба пушистого, ясеня и клёна, путём интродукции древесно-кустарниковой растительности из разных уголков мира, начиная с Европы и заканчивая Азией и Америкой, он приобрёл свою уникальность. Всего, благодаря мягкому климату и обилию воды, здесь натурализовались около 200 видов и форм древесно-кустарниковых представителей субтропической флоры таких как: сосны алеппская, итальянская, пихта греческая, кедры атласский, гималайский, ливанский, кипарисы, мушмула, пальмы, олеандр, магнолия. Было проведено глубокое преобразование ландшафта: создание системы террас, подпорных стен, лотков, завоз почв, формирование искусственных водоёмов, водотоков и хозяйственного водообеспечения, строительство зданий и сооружений с системами жизнеобеспечения. Во времена А.Г.Кузнецова парк был заселён множеством редких птиц и животных, вплоть до антилоп. Особо декоративен старинный фрагмент парка «Райский уголок» с сохранившимися старыми деревьями-экзотами.

В глубине парка в 1889 году был построен великолепный особняк из тёмно-серого метаморфизованного известняка с отделкой из инкерманского камня в стиле русского классицизма, который в полной мере подчёркивал статус обладателя имения (Дворец Кузнецова является объектом культурного наследия федерального значения).



*Дворец Кузнецова, 1890-1895 гг.*

Постройкой Главного дома и флигелей был сформирован эффектный композиционный центр живописной, умело подчинённой изысканному природному рельефу, ландшафтной планировки будущего ансамбля парка. Архитектурно-строительная документация не сохранилась, поэтому достоверно автор проекта неизвестен. В особняке сохранились элементы дореволюционных интерьеров и участки: паркет, мраморная лестница, дубовые двери, гостиная с голландскими печами, 15 настенных панно, выполненных Ю.Ю.Клевером, а также терраса, украшенная чугунными вазами работы Демидовских металлургов.

Парк обошёлся Кузнецову намного дороже особняка. Титанические усилия требовались, чтобы создать пруды на разных уровнях, построить каменные и лёгкие деревянные ажурные мостики, оборудовать водопады.



1892 году в имении Кузнецова побывал доктор Ф.Д. Вебер, один из старейших членов «Горного клуба», первый организатор экскурсионного дела в Ялте. Вот как он описал преобразования в Форосе: «В 1885 году, когда я первый раз посетил эту местность, она была дикая, голая... В Форосе поражала зрителя лишь могучая, дикая, скалистая природа. Теперь же всё изменилось... Когда смотришь на этот парк, то трудно поверить, что он создан в течение 6—7 лет. Здесь мы имеем целую систему озёр с фонтанами, водопроводами, маленькими каскадами, устроены гроты из сталактита и дикого камня, каждое озеро украшено своеобразно флорою: одно из них окружено группой пальм и тропических памятников, другие гигантскими агавами, растительность итальянской Ривьеры, даже молодая группа араукарий украшает одно из них. Всё, что только имелось в садах Ю.Б.К., все бесчисленные виды природной и культурной растительности имеет здесь представительниц, но не только флора Южного Берега, но и всё, что возможно здесь акклиматизировать из чужестранных растений, мы здесь встречаем. Но самое замечательное в парке Кузнецова не огромное количество разнообразных растений, но то, что они распределены и группированы с таким вкусом, который возможно лишь художнику первого класса».



*Крым. Форос. Открытка 1917 года.*

А.Н.Наумов, бывший министр земледелия в 1915-1916 годах, в своей книге напишет: «Трудно представить себе что-либо более богатое и прекрасное нежели крымский Форос... Когда же однажды гость в Форосе спросил А.Г.Кузнецова, дорого ли ему обошёлся созданный им райский сад, тот ответил: «Во столько, во сколько сложится сумма всех радужных сторублёвых кредиток, если устлать ими всю поверхность этого сада».

После смерти А.Г.Кузнецова в 1895 году имение унаследовал его племянник Г.К.Ушков, который продолжил благоустройство имения, но по иному замыслу. Дворец он решил превратить в своеобразный санаторно-курортный объект, для чего увеличил количество помещений и украсил стены богатой коллекцией картин Клевера, Маковского,



Айвазовского, Риццони и других художников. В парке были построены конюшня с ахалтекинскими рысаками и ипподром с трибуной, обустроен обширный розарий, были построены бассейны и усовершенствована система водоснабжения. В 1916 году он открыл в Форосе пансионат (ныне корпус №2). На отдых в Форос приезжали артисты, музыканты, и известные деятели культуры. В 1916 г. в имении Форос гостили М. Горький и Ф.Шалапин, в память об этом на здании была прикреплена мемориальная табличка. Федора Ивановича Шалапина с владельцами имения связывали родственные узы: его вторая жена была родной сестрой мачехи Григория Константиновича Ушкова.

А вот как описывал Форос М.Горький в своём коротеньком рассказе «Песня»: «Окно моей комнаты смотрит в парк, – это один из лучших парков южного берега Крыма – более тридцати десятин земли любовно украшено великолепными образцами растительного царства, их собрали со всего земного шара. Мощные веллингтонии из Австралии возвышаются над гигантскими листьями банановых пальм, альпийская сосна бросает тень на нежное кружево японской мимозы, на фоне голубых елей тяжело качаются ослепительно белые восковые цветы магнолии. Акации, лавры, пирамидальные тополя и элегические кипарисы отражаются в тёмных зеркалах прудов, по бархатной воде плавают лебеди, поставив крылья парусами. Всё удивительно мощно, богато красками, щедро насыщено солнцем юга, источает хмельной запах, всюду с земли поднимаются к солнцу розы, лилии, канны и множество других цветов.

Парк спускается с горы к морю, сквозь тихий шорох разнообразной листвы слышно, как ласково ворчат волны, выплескиваясь на камень берега, а над парком повисла голубовато-серая гора, гребень её покрыт щетиной леса. Всё – царственно красиво, растительность поражает своей энергией, человек должен был затратить множество воли и ума для того, чтоб разбить среди обломков осыпавшейся горы этот райский сад. Владелец парка так и называет его: «Райский сад».

Чтобы понять, каким видели Форос путешественники того времени, обратимся к журналу начала XX века «Русский паломник»: «Местность Форос удивительно красивая; обрывистый крутой берег образует бухту, где устроена пристань для лодок. Парк, называемый «Парадиз», сказочно хорош: на каждом шагу поражают вас дивные фонтаны, каскады, озёра и гроты, проточные пруды с массой золотой рыбы; устроены беседки, площадки, павильоны с канарейками, лебедями, японскими утками. Растительность роскошная: громадные пальмы, папоротники, араукарии и другие редкостные растения здесь в изобилии. Обращает внимание громадное ореховое дерево, из-под которого бьёт ключ чистейшей воды!»

Инженер Н.С.Туйков, отвечающий в Форосе за землеустройство в 1916-1917 годах, вспоминал, что за растениями для парка Г.К.Ушков лично ездил в Америку и Африку, так как, будучи прекрасным ботаником, никому не мог доверить покупку растений. У себя в парке он знал каждое дерево и каждый куст и не доверял без его ведома пересаживать или передвигать какие-либо растения.





*Крым. Форос. Открытка 1917 года.*

После прокладки дороги Ялта-Севастополь, освоение этой части Южного берега оживилось и Г.К.Ушков решил устроить в Форосе «город-сад». 9 марта 1916 года состоялась торжественная закладка Форосского курорта по одобренному правительственной властью и общественными учреждениями плану. Военные и внутренние события не позволяли немедленно, вслед за утверждением плана, оформить купчие крепости на продажу разбитых в Форосе участков, хотя желающих приобрести таковые оказалось более ста человек. В рекламном проспекте «Курорт и город-сад «Форос», в котором были описаны климатические, гигиенические, эстетические особенности Фороса, значилось, что «курорт и город-сад Форос предназначается для лиц интеллигентных, в истинном смысле культурных, ценящих красоту во всех её проявлениях, отдающих должное эстетической стороне жизни и желающих устроить своё существование на разумных началах, пользуясь абсолютным комфортом среди очаровательной природы в роскошном климате». Для будущих владельцев были прописаны жёсткие обязательства, направленные на сохранения природного и эстетического вида. Со своей стороны, владелец Фороса во имя идеи устройства идеального города-сада взял на себя весьма большие обязательства в том, что парк ни в коем случае не будет раздроблен для продажи по участкам: «В парке могут быть устраиваемы лишь нежилые учреждения общественного характера, платные или бесплатные, но без отчуждения занимаемой ими территории. В случае же перехода этого тридцатидесятиного парка в другие руки, это основное правило должно быть сохранено».

А вот как были описаны эстетические особенности города-сада «Форос»: «По красоте своего расположения Форос является одной из привлекательнейших местностей земного шара. Величественный вид с знаменитых... Байдарских ворот, находящихся на территории Фороса, открывается на последний. Вид этот описан давно и неоднократно как в русской, так и в иностранной литературе. Но ему не уступает вид с мыса Форос на цепь гор, окаймляющих эту живописную местность. Громадный субтропический парк,.. изобилующий целыми коллекциями редчайших растений и цветов, не имеет, по отзыву



лиц, знакомых со всеми парками мира, себе равного в России. Очаровательная набережная бухты Форос, по отзыву компетентных лиц, превосходит красотой всё, чем восхищаются путешественники на Французской и Итальянской ривьерах».

Однако революция в стране помешала сбыться планам владельца имения. В ноябре 1920 года Форос был национализирован Советской властью, а Г.А.Ушков эмигрировал из Крыма. В 1921 г. Форос был передан в ведение Наркомата соцобеспечения РСФСР и уже летом 1923 г. был образован дом отдыха, а с 1928 г. – санаторий и дом отдыха ЦИК СССР.

В результате известного Крымского землетрясения 1927 г. в Форосе значительно пострадал дворец. Для восстановления зданий и парка, а так же постройки новых водосборников, в Форос были направлены ленинградские специалисты.



*Участник восстановления Форосского парка А.В.Лагунский с дочерью, его жена и другие ленинградские специалисты. Форос. 1927 г. Из семейного архива Кузнецовой Е.А.*

К середине 1930-х годов архитектурно-парковый ансамбль Фороса 1890-1910-х годов продолжал существовать без существенных изменений, если не считать его функционального назначения. В 1934 году дом отдыха состоял из шести зданий и имел 330 коек, в том числе 100 коек для круглогодичного обслуживания. Новое строительство осуществлялось в незначительном масштабе.

Атмосферу, царившую в Форосе в этот период, передают впечатления датского писателя Мартина Андерсена Нексё, зафиксированные в сентябре 1935 года: «Я провожу 27 сентября в Крыму, среди пальм, среди людей, действующих как солнечные лучи, так они загорели и так они веселы. Существуют ли вообще в Советском союзе «будни»?.. Тысячи людей наслаждаются тут своим отпуском... Со скал над Форосом берег выглядит как коралловый риф».

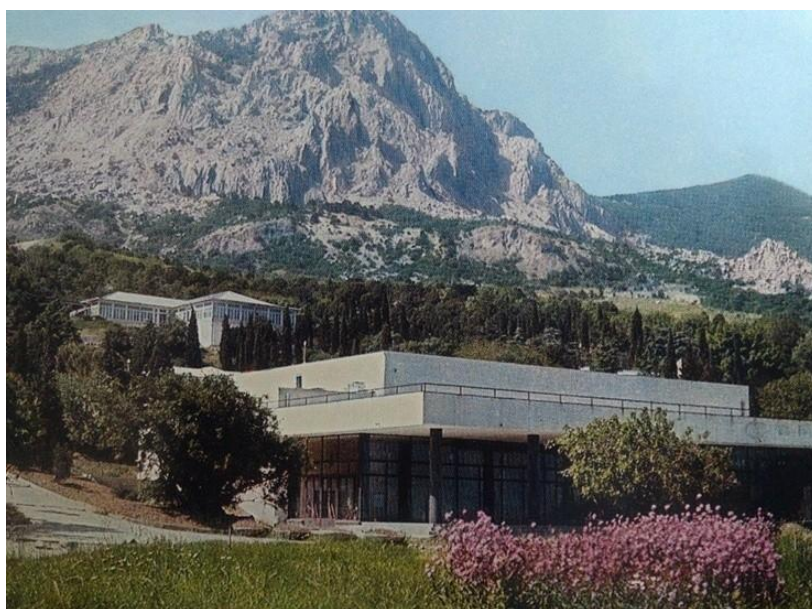
В период Великой Отечественной войны архитектурно-парковый ансамбль получил значительные повреждения. За время оккупации с 9 ноября 1941 года по 17 апреля 1944 года в зданиях санатория были размещены немецкие и румынские войсковые части, которые хищнически и варварски эксплуатировали парк.

Из архивных документов следует, что на протяжении первой половины XX столетия



по сравнению с его началом номенклатура построек и их характеристики практически не изменились. Исторические «кузнецовско-ушковские» постройки ремонтировались, восстанавливались, приспособлялись к иному функциональному использованию, но по-прежнему продолжали формировать архитектурный облик ансамбля Форосского парка без существенных его изменений.

Большая реконструкция западной части Форосского парка была проведена в 1956 – 1966 годах, когда по проекту лучших московских архитекторов были аккуратно вписаны в существующий исторический природный ландшафт новые корпуса, Зимний и Летний кинотеатры с танцевальной площадкой, современный крытый бассейн с морской водой. Территория у корпуса №7 была выполнена в регулярном стиле с партерным водоёмом, розарием, аллеями посадки пальм, кедров и туй. Умело вписанная в пейзажный стиль всего объекта и окружающую природную среду, данная часть парка представляет собой самостоятельный и неповторимый ландшафтно-архитектурный ансамбль. Именно в этом месте с видовых точек наблюдается раскрытие на заимствованные пейзажные картины, с одной стороны на горную гряду и Храм Воскресения Христова, а с другой на морскую гладь.



*Зимний клуб построен в 1966 году по задумке авторов как мини-копия Кремлёвского Дворца Съездов.*

Во второй половине XX столетия Форос развивался как элитный санаторий Управления делами ЦК КПСС. Площадь исторического парка за счёт его лесопарковой зоны была сокращена до 70 га, существующих в настоящее время.

В соответствии с распоряжением Совета Министров Республики Крым от 05 февраля 2015 г. №69-р «Об утверждении Перечня особо охраняемых природных территорий регионального значения Республики «Крым», Парк-памятник садово-паркового искусства «Форосский» является природоохранной рекреационной искусственно созданной особо охраняемой природной территорией регионального значения.



### Современное состояние парка-памятника садово-паркового искусства «Форосский»

Республиканским комитетом по охране культурного наследия Автономной Республики Крым в 2004 году был опубликован «Список памятников местного и национального значения, расположенных на территории Автономной Республики Крым» (по состоянию на 01 января 2004 года). В этом списке Форосский парк, 1834 г., расположенный на территории ГП, санаторий «Форос», числится в Государственном реестре национального культурного наследия (памятники градостроительства и архитектуры Украины), утверждённом приказом Государственного комитета строительства архитектуры и жилищной политики Украины от 02.06.1999 г. №128, номер по реестру 582. Таким образом, по состоянию на 1.01.2004 г. Форосский парк-памятник являлся Объектом культурного наследия!

Форосский поссовет					
1	2	3	4	5	6
434.	1227-Н	* Дворец Кузнецова, 1834-1889гг. (Дом, в котором работали А.М. Горький и Ф.И. Шалапин)	п. Форос, территория санатория «Форос»	Постановление Совета Министров УССР от 06.09.1979г. №442, уч. №1227; Решение Крымского облисполкома от 22.05.1979г. №284; Решение Крымского облисполкома от 15.01.1980г. №16, уч. №2064	Охранная зона – в границах здания – утверждена решением Крымского облисполкома от 15.01.1980г. №16
435.	1225-Н	Церковь Вознесения (Церковь во имя Воскресения Христова), 1892г.	п. Форос, близ перевала Байдарские ворота	Постановление Совета Министров УССР от 06.09.1979г. №442, уч. №1225; Решение Крымского облисполкома от 22.05.1979г. №284	Охранная зона Воскресенской церкви (№2) - 8,2га (постановление Правительства Автономной Республики Крым от 16.11.1995г. №330, приложение Т.2.)
436.	—	Форосский парк, 1834г.	Территория ГП, санаторий «Форос»	Государственный реестр национального культурного наследия (памятники градостроительства и архитектуры Украины), утверждённый приказом Государственного комитета строительства, архитектуры и жилищной политики Украины от 02.06.1999г. №128, номер по реестру 582	—
437.	1222-Н	Дворец «Меллас», (2 здания) 30-40-е годы XIXв	пгт Санаторное Санаторий «Меллас»	Постановление Совета Министров УССР от 06.09.1979г. №442, уч. №1222	—

Однако уже в 2012 году, т.е. после покупки санатория «Форос» структурами украинского олигарха Коломойского И.В., Форосский парк исчез из государственного реестра национального культурного наследия Украины. В этот период уход за парком практически не производился, территория санатория и парка приходила в упадок. И в этом скрывался определённый умысел, который подразумевал, конечно, не сохранение уникального парка-памятника с почти 200-летней историей, а использование его в корыстных целях.

Являясь живым организмом, любой парк, а в особенности парк-памятник садово-паркового искусства, нуждается в наблюдении за его развитием и своевременной корректировке состояния зелёных насаждений для поддержания первоначального замысла ландшафтного архитектора – создателя парка. В противном случае парк теряет не только оригинальный архитектурно-планировочный рисунок, но и простую привлекательность внешнего облика, поскольку куртины его зарастают, старые деревья выпадают, а новые посадки, если не обращать на это специального внимания, производятся неграмотно как с точки зрения парковой архитектуры, так и биологической науки.



Если планировочная организация старого парка в последние десятилетия вплоть до 2021 года практически не изменилась, то композиционная структура насаждений была существенно нарушена. Это связано, в том числе, с бесконтрольными посадками туй и пересадкой пальм с уничтоженного в 2021 году розария перед бывшим корпусом №7, разрастанием самосева и поросли, отсутствием санитарных расчисток. Кроме того, под застройкой в 2021 году практически уничтожена западная часть экспозиционной зоны парка, в результате чего пространственные качества парка значительно ухудшились. Утрата визуальной связи вновь возводимых объектов с окружающим ландшафтом значительно обедняет художественный образ парка. Трансформация застройщиком рельефа (разрушение скальных пород и т.д.), нарушение растительного покрова, повреждение инженерных коммуникаций (нарушен каптаж 1888 года) изменяет направления и интенсивность исторически сложившихся поверхностных и внутриполостных стоков, нарушает шаткое равновесие природных комплексов.

На примере данного памятника можно проследить формирование традиций русской школы ландшафтного искусства, обогащённой новыми решениями, характерными для парков Западной Европы. В основе организации садово-паркового комплекса и дворцовой постройки лежит идея гармоничного сочетания объединённых в общую композицию природных массивов, регулярного и пейзажного парка, а также построек. Природа стала основным вдохновителем, художественным дополнением к архитектуре дворца, определяющей основной смысл всего крымского паркостроения. Все объекты такого рода, в том числе Форосский парк, подлежат охране в эстетических, природоохранных, научных и оздоровительных целях. Согласно Федеральному закону «Об особо охраняемых природных территориях» от 14.03.1995 №33-ФЗ, особо охраняемые природные территории относятся к объектам общенационального достояния.

Учитывая высокую историко-культурную, дендрологическую, природоохранную, рекреационную и эстетическую ценность парка-памятника «Форосский», а также для восстановления исторической справедливости и в целях сохранения одного из красивейших парков Южного берега, Форосский парк следует внести в списки Объектов культурного наследия как достояние всего народа России!

### **Приложение № 3**

#### **Время возникновения или дата создания объекта**

Парк «Форосский» был заложен в 1834 году обер-гофмаршалом Нарышкиным К.А. Основные преобразования парка были проведены в 1887 – 1891 годах купцом Кузнецовым А.Г., после 1895 года Ушковым Г.К.

Западная часть парка, получившая значительные повреждения во время Великой Отечественной войны была реконструирована в 1956 – 1966 годах.



### Литература:

1. Крайнюк Е.С., Смирнов В.О. Форосский парк-памятник садово-паркового искусства – ценная особо охраняемая природная территория Южного берега Крыма. *Биология растений и садоводство: теория, инновации*. 2018; с.218-219
2. Трофимова Т.П. Архитектурно-художественное решение имения А.Г.Кузнецова в Форосе [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturno-hudozhestvennoe-reshenie-imeniya-a-g-kuznetsova-v-forose> (дата обращения 12.04.2021)
3. Фирсов П.П. Форос. Страницы истории.
4. Горький М. Собрание сочинений в 30 томах. Том 14. Повести, рассказы, очерки, 1912-1923 г. М.: Гослитиздат, 1949 г.
5. Коляда Е.М. Архитектурные образы прошлого в садово-парковом строительстве Южного берега Крыма первой половины XIX века [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnye-obrazy-proshlogo-v-sadovo-parkovom-stroitelstve-yuzhnogo-berega-kryma-pervoy-poloviny-xix-veka> (дата обращения 12.04.2021)