

Заместителю министра культуры Республики Крым –
начальнику департамента государственной охраны
культурного наследия
Ростенко Андрею Олеговичу

ЗАЯВЛЕНИЕ

о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

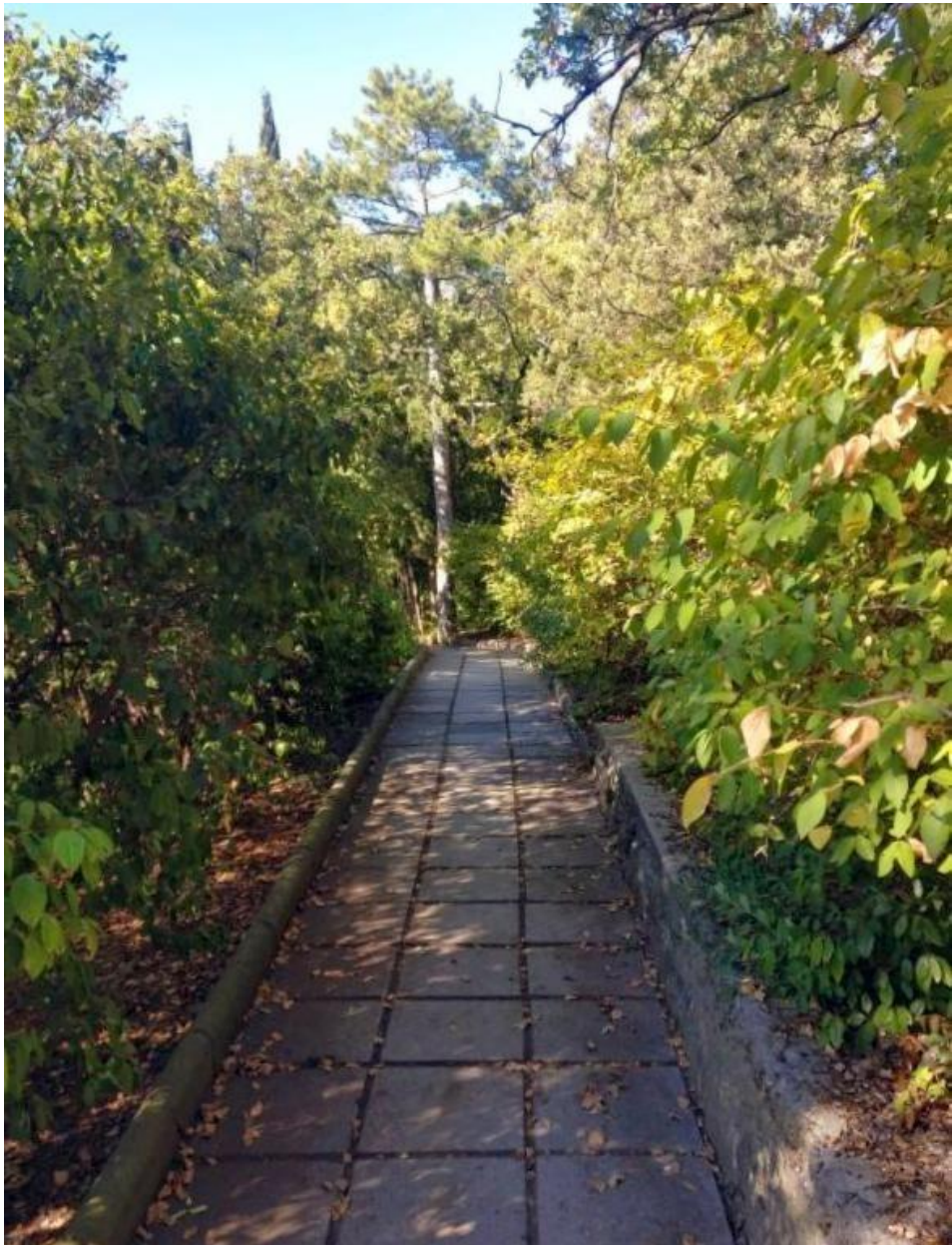
Уважаемый Андрей Олегович!

Прошу включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект, обладающий признаками объекта культурного наследия – **Парк имени Чаир (ансамбль)**

Фотографические изображения









15 апреля 2021 г.

Приложение № 1

Местонахождение объекта

Административно территория парка имени Чаир (23 га) относится к ведомству посёлка Гаспра. С западной стороны граничит с парком дворца Дюльбер, который входит в состав посёлка Кореиз.

Приложение № 2

Сведения об историко-культурной ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия и подтверждаемые соответствующими документами и материалами

Парк «Чаир» является неотъемлемой частью дворцово-паркового ансамбля бывшего имения Великой княгини Анастасии Николаевны, с 1907 года супруги Великого Князя Николая Николаевича Романова.

Его формирование началось с приобретения Анастасией Николаевной в 1898 году 1,5 десятины земли у частного владельца своей доли «земельного лоскутного одеяла», получившегося после распродажи бывшего имения «Барбо-Кристо», выкупленного в 1865 году светлейшим князем С.М.Воронцовым (1823-1882) у княгини А.Б.Мещерской.

Приобретенные Анастасией Николаевной в 1902 году ещё 2,5 десятины позволили владелице приступить к созданию имения, получившего крымскотатарское название «Чаир», что в переводе первоначально значило «горный луг», а затем служило и обозначением «горного фруктового сада», вольно растущего в окружении естественного леса.

К созданию «Чаира» в 1902 г. был приглашён прославившийся строительством великокняжеского имения «Дюльбер» (1895-1897) Ялтинский архитектор Николай Петрович Краснов, который будет сам в дальнейшем относиться к новому проекту как своей творческой удаче.

Комплексный подход к проекту и его воплощению позволит зодчему уже в 1903 г. сдать заказчице дворцово-парковой ансамбль имения «Чаир», с блеском исполненным архитектурно и ландшафтно.

Архитектура дворца в стиле «неогрек» с элементами модерна определила и его ближайшее парковое окружение в стиле «регулярного парка», традиционного для крымской усадебной парковой архитектуры. Расчищенный от старых и больных деревьев участок стал родным домом для южнобережных культурных экзотов, но и для садово-плодовых насаждений, которые деликатно соединились с природным ландшафтом. Более двух тысяч кустов роз обеспечивали круглогодичное цветение в розарии Анастасии Николаевны.



Приглашённый в помощь Н.П.Краснову, садовый архитектор А.Ф.Новиков не стал кардинально менять старый ландшафт, дополнив его привычным «крымским набором» растений типа деревьев кипарисовой группы, вечнозелёными древесными и кустарниковыми экзотами.

В нём, кроме знаменитых роз, также стали пышно цвести гортензии, олеандры, фиалки, магнолии, добавляли южного колорита пальмы, а фруктовые насаждения, по мере удаления от «регулярности», в особенности многочисленные посадки черешни и миндаля, сливались с естественным чаиром (всего более 300 видов растений). Многие из деревьев живут уже более 150-200 лет, а некоторым старожилам ученые-биологи насчитывают около 500 лет. Княжеские архитекторы не зря получили свою порцию славы, они из старинных чаиров сумели создать настоящее произведение садово-паркового искусства

В стилевой гармонии с композиционным центром усадьбы, дворцом, находились и малые архитектурные формы «регулярной» части парка, отмеченной «античными» беседками, галереями и площадками с садовыми цветочными вазами, выгодно оттенённые лестничными маршами, подсказанными перепадами высот, а большая лужайка перед южным фасадом дворца (явление редкое в условиях южнобережного рельефа) акцентировала внимание на его архитектурных формах.

Дальнейшее приращение территории парка превратит его в один из знаменательных парков Царского берега, а его территория позволит владелице, Великой княгине Анастасии Николаевне, делиться ею с соседями, семьями Крамарж и Клеймихелей.

Постреволюционная национализация привела к появлению на базе «царских имений» санаториев-совхозов, ибо практически все они были успешными экономическими хозяйствами.

В «Чаире» также появился совхоз, во дворце была детская школа, затем – пансионат. Дальнейшее попадание таких имений, как «Чаир», в число закрытых элитных здравниц для высшей партийной и государственной номенклатуры СССР способствовало сохранению их первоначального облика без радикальных перестроек и новых построек.

Последнее будет происходить уже после Великой Отечественной войны, но, в целом, без нанесения большого урона окружающему ландшафту. Дворец же, взорванный в 1941 году, после окончания Великой Отечественной войны был признан не подлежащим восстановлению.

Парк воспевается в песнях, не раз был описан в художественной литературе. Памятник садово-парковой архитектуры и историческое достояние этих мест, он привлекает не только своей самобытностью – это замечательное место для отдыха в жаркий день. Пребывание тут живительно действует на людей – воздух, насыщенный морскими ароматами и запахом хвои, благотворно влияет на нервную систему и органы дыхания, так что парк исцеляет и душу, и тело.

Владимир Маяковский отдыхал в пансионате «Чаир» в 1926 году. Видимо, здесь он написал свои стихи, посвященные Чаиру:

*Хожу, гляжу в окно ли я –
цветы да небо синее,
то в нос тебе магнолия,
то в глаз тебе глициния.
На молоко сменил чай
в сияньи лунных чар.
И днём и ночью на Чаир
вода бежит, рыча...*

По этим же садовым дорожкам предположительно в 1918-1919 году прогуливался поэт-революционер Павел Александрович Арский. На волне романтического настроения он написал стихотворение, начинавшееся со строк:

*«В парке Чаир распускаются розы,
В парке Чаир расцветает миндаль»...*

После воссоединения Крыма с Россией Госсовет республики Крым произвёл национализацию 11 госдач, в том числе в собственность Крыма, как единый объект, перешли дачи №5 («Маевка», бывшая «Барбо-Кристо») и №7 («Чаир») в пгт. Гаспра.

У этих дач, находящихся между санаторием «Дюльбер» по адресу: г.Ялта, Алупкинское шоссе, 19, и санаторием-отелем «Сосновая роща» по адресу: г.Ялта, Алупкинское шоссе, 21, почтовый адрес отсутствует (не включены в единый почтовый реестр Крыма).

Парк имения Чаир, являясь в настоящее время парковой зоной государственных правительственных дач, предположительно сохраняет должную ухоженность, но не известно сохраняет ли он черты прежнего паркового ландшафта.

Приложение № 3

Время возникновения или дата создания объекта

Разбивка парка имения Чаир началась в 1902 году, когда Великий князь Николай Николаевич и его супруга приобрели участок земли под летнее имение.

Литература

1. Артамонов А.Е. Госдачи Крыма. - М., 2015;
2. Калинин Н., Земляниченко М. Романовы и Крым. – Симферополь, 2005г.;
3. Калинин Н., Кадиевич А., Земляниченко М. Архитектор Высочайшего Двора. – Симферополь, 2011г.;
4. Мальгин А.В. Русская Ривьера. – Симферополь, 2004г.;
5. Романовы и Крым. Фотоальбом. – М., 1993г.;
6. Пчелов Е.В. Романовы. История династии. – М., 2004г.