

Заместителю министра культуры Республики Крым –
начальнику департамента государственной охраны
культурного наследия
Ростенко Андрею Олеговичу

ЗАЯВЛЕНИЕ

о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Уважаемый Андрей Олегович!

Прошу включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект, обладающий признаками объекта культурного наследия – **парк Утёс-Карасан**

Фотографическое изображение объекта



Территория единого паркового комплекса Утес-Карасан между санаториями «Утёс» и «Карасан»



Роща сосны итальянской (пинии) в парке Утёс-Карасан. На дальнем плане дворец Раевских.



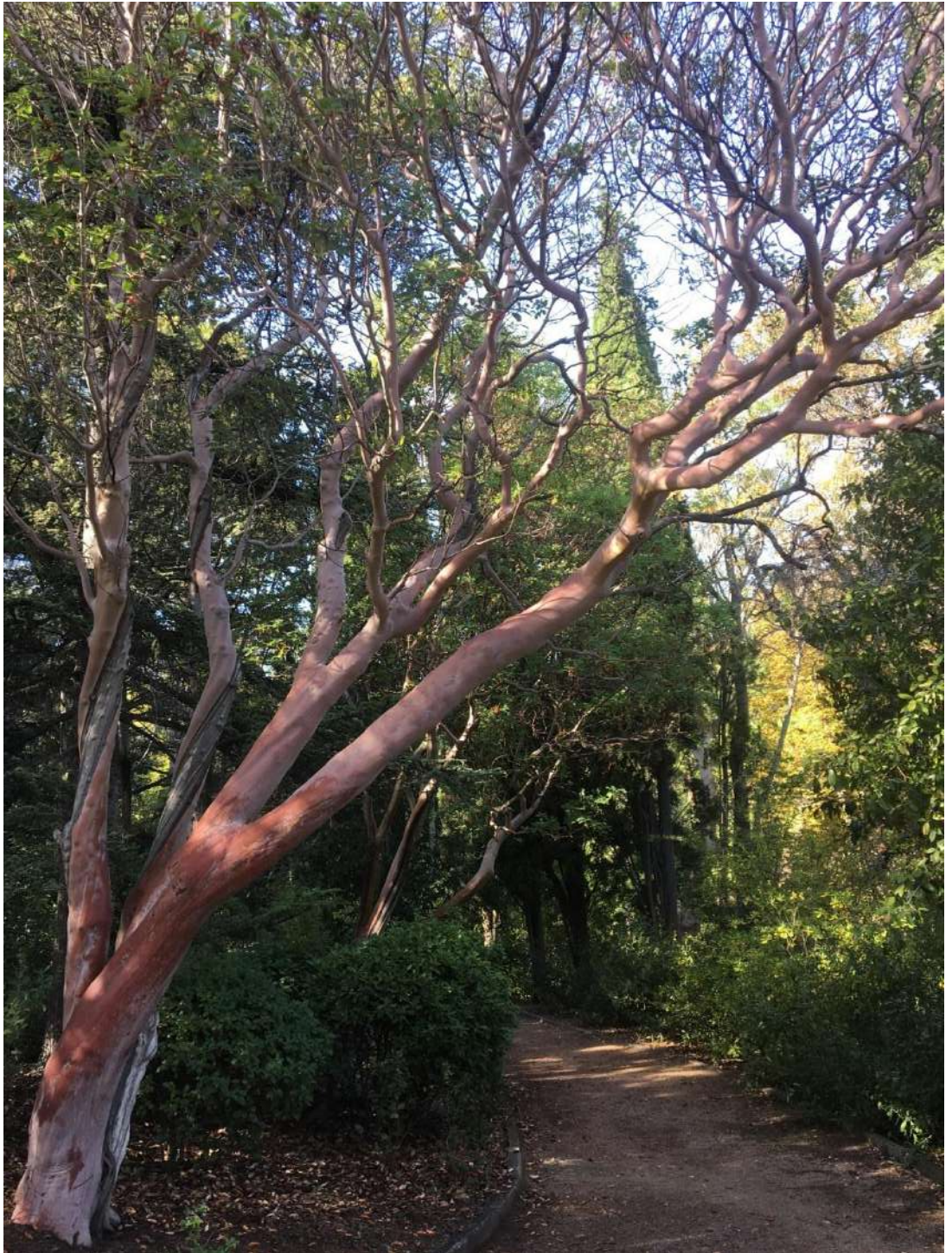
Карасан. Вид на Аю-Даг



Ландшафтная композиция с фонтаном «Гречанка»



Карасан – вид на м. Плака



Дугообразная парковая дорожка с земляничником мелкоплодным

15 апреля 2021 года

Приложение № 1

«Местонахождение объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)»

Парк Утёс-Карасан находится по адресу: Республика Крым, г.Алушта, пгт.Партенит, п.Утёс. Имеет статус парка-памятника садово-паркового искусства регионального значения Республики Крым "Утес-Карасан".

Приложение № 2 «Сведения об историко-культурной ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия и подтверждаемые соответствующими документами и материалами»

Местность на берегу моря к северо-востоку от Партенита издревле известна как Кучук-Ламбат. После присоединения Крыма к России земли Кучук-Ламбатской долины получил австрийский принц де Линь в подарок от Екатерины Великой. Он собирался разбить плантации, где работали бы преступники. Но его планам не дано было осуществиться и земли вернулись в казну. Затем они отошли к Андрею Михайловичу Бороздину, генерал-губернатору Таврической губернии. После выхода в отставку в 1816 году Андрей Михайлович окончательно поселился в своём имении. На месте нынешнего Утёса он обустроил своё имение Кучук-Ламбат, а территорию современного Карасана уступил своему старшему брату Михаилу Михайловичу Бороздину, где последний обустроил имение и построил дом [1]. Первое здание генералом Михаилом Бороздиным была возведено из дерева в мавританском стиле с добавлением элементов модерна.

В 1820 году началась закладка парка в соответствии с рекомендациями директоров Никитского ботанического сада Николая Гартвиса и Санкт-Петербургского – Фёдора фон Фишера. Руководил посадками знаменитый садовник Э.Ю.Либо.

А.С. Пушкин в 1820 году, во время путешествия по Крыму вместе с семьёй Раевских, гостил у Андрея Бороздина в Кучук-Ламбате. Н.Н. Раевскому-младшему, другу Пушкина, было на тот момент 20 лет.

В 1839 году, после женитьбы на Анне Михайловне Бороздиной, генерал Николай Раевский становится владельцем имения. Их потомки владели усадьбой до 1917 года [2]. Страстный любитель растений, Николай Раевский дал парку второе рождение.

В 1843 году в возрасте 42-х лет по дороге в Москву Н.Н. Раевский заболел и умер. В 1885-1887 годах для сына генерала, Михаила Раевского, на месте прежнего имения архитектором Карлом Эшлиманом был построен новый дом в неомавританском стиле, известный как Дворец Раевских. Главный северный фасад, обращённый на старую подъездную дорогу, украшен выступающим ризалитом с порталом и гранёными колоннами, на уровне второго этажа декорирован большими мавританскими окнами с витражами и лепными орнаментами. Западный фасад украшен деревянным балконом с косыми решётками на декорированных опорах-консолях (в стиле ханского дворца в Бахчисарае), восточный – гранёной башенкой с куполом, соединённой галереей с шестнадцатью мавританскими окнами с мезонином (балкон на башенке уничтожен землетрясением 1927 года). Южный (парковый) фасад, обращённый к морю, сделан в дачном стиле — украшенные деревянной резьбой балконы с арками, наличниками и ажурными подзорами [2-4].

Старое здание ему очень нравилось, но с годами оно прогнило, утратило свою свежесть, а местами было аварийным, ремонт балок и перекрытий не решал основных проблем здания. Именно поэтому было принято решение, о сносе старого сооружения и

возведении нового особняка. Раевский при создании новой усадьбы, максимально хотел сохранить мавританский стиль и многие элементы в отделке особняка, однако архитектор Эшлиман убеждает создать новый вариант усадьбы. За основу нового здания усадьбы архитектор берет прообраз иранского дворца XVII века в Исфахане. Создавая чертеж нового здания, архитектор добавляет элементы барокко и классицизма, а также в некоторых деталях фасада добавляет мавританский стиль. Красочный проект будущего особняка и зарисовки отделочных работ, вдохновляли Раевского не скупиться на закупку дорогих строительных материалов. Строительство началось в 1885 году и было завершено в 1887 году. Новое здание превзошло все ожидания Михаила Николаевича, он был влюблен и очарован красотой новой усадьбы.

Стиль постройки не однороден, чем очаровывает посетителей и подчеркивает уникальность. Основа конструкций сохранила черты мусульманского зодчества – прямолинейность и симметричность форм, строгость, изящество и отсутствие безвкусной, кричащей роскоши. Украшением фасада служат высокие, стройные колонны на уровне второго этажа удивительным образом перетекающие в мавританские стрельчатые арки с витражами, лепниной и резными элементами. Северный фасад привлекает прекрасным ризалитом, образованным сочетанием колонн с канелюрами и богато декорированным порталом. Окна веранды на втором этаже полностью расписаны витражами, и напоминают расписанную шкатулку, которая открывается сквозь зеленый занавес сосны Итальянской и вееров пальм [2-4].

Парк представляет собой прекрасный образец ландшафтного искусства, для которого характерны черты, типичные для парков ЮБК.

В основу парковых композиций авторы паркового комплекса «Утёс-Карасан» приняли ландшафтный стиль с элементами усадебной архитектуры. Густая сеть спланированных дорожек вела к мысу Плака и небольшой пристани. Первоначально парк располагался вдоль всего побережья Кучук-Ламбатской бухты, по обе стороны от усадьбы. [5]

Николай Гартвис непосредственно помогал Раевскому в планировании парка и производстве посадок. Известно, что в Карасане имелись большие виноградники, помологический сад, огород, значительное место занимал винный погреб, стояла оранжерея с тропическими и субтропическими растениями, которые выставлялись на летний период.

Архитектурно-планировочная структура пейзажного парка подчинена рельефу. Как и большинство южнобережных парков, Карасан занимает склон, обращённый к морю. Трассировка дорожек спиральная и направлена на смену видов и переключение внимание зрителя с одной картины на другую. Пейзажные объекты построены на принципах чередования открытых и закрытых пространств. Строгость линий классического плана соединилась с живописностью, вносимой рельефом и природными источниками, которые превратились в искусственный водоём с фонтаном и скульптурой нимфы.

Одна из главных композиционных осей проходит по центральной аллее в сторону моря, через рощу сосны итальянской, и завершается смотровой площадкой в сторону Аю-Дага в нижней части парковой территории над приморским обрывом.

Вторая главная ось находится в северо-западной части парка и проходит от розария (у летнего кинотеатра), между корпусами № 2 и № 5, к северному фасаду усадьбы Раевских. Это направление определяется линейной многоярусной древесно-кустарниковой композицией и наличием бывших хозяйственных усадебных построек.

Второстепенная композиционная ось проходит вдоль приморской границы парка по бровке приморского склона и обозначена системой видовых точек.

Композиционный центр Карасанского парка-памятника – здание дворца Раевских, с удачно дополняющей его раскинувшейся перед дворцом рощей сосны итальянской. Кроны

высоких деревьев образуют зелёное облако, которое словно парит перед усадьбой. Второстепенные композиционные центры: 1) новый корпус советского периода, вокруг которого произрастают ценные редких древесные породы (таксодиум, секвойи, дуб пробковый), 2) открытое пространство в восточной части Карасана, предположительно место бывшего «барского дома» и 3) видовые площадки над морем.

По обе стороны от центральной поляны пространство незаметно перетекает в неглубокие балки, образованные, по всей видимости, ранее действующими водотоками. В восточной части парка наряду с вечнозелёными экзотическими растениями (земляничник крупноплодный, калина лавролистная, фотиния и пр.) увеличивается хвойная группа (сосны, кедры, кипарисы, секвойи и либоцедрус). В западной части находится мощная роща дуба каменного, которая интересна своими плотными кронами, создающими глубокую тень и прохладу.

Флористический комплекс насчитывает более 220 видов флоры, в том числе 30 видов редких, около 200 экземпляров деревьев, возраст которых достигает 100–400 лет, и более 100 экземпляров растений, занесённых в Красную книгу. На территории парка произрастает немало деревьев-долгожителей фисташки туполистной. Возраст большинства растений составляет от 200 до 300 лет, почти все находятся в хорошем состоянии. Рядом с дворцом произрастает один из старейших в Крыму экземпляр ливанского кедра. [6]

За прошедшие десятилетия парковая территория претерпела несколько реконструкций, связанных с разделом имения Бороздина, событиями 1917 года и изменением статуса территории после расширения инфраструктуры санатория.

После установления в Крыму советской власти комплексу долгое время не могли найти применение. Территория парка постепенно одичала, дорожки и тропинки поросли сорной растительностью, цветники и многолетние растения усохли, малые архитектурные формы потемнели, прогнили, а некоторые из них и вовсе пропали без вести с территории усадьбы.

В 1924 г. имение Раевских начинает принимать высоких гостей в качестве санатория, постепенно возвращая к жизни парковую территорию и архитектуру.

Во время Крымского землетрясения в 1927 г. усадьба получает значительные повреждения и теряет первоначальный вид. При восстановлении здания жертвуют прекрасными балконами, открывающими вид на море и окрестности Аю-Дага, а также элементами фасада.

В период Великой Отечественной войны территория парка и сама усадьба получает незначительные повреждения. В 1950 годах здание и территорию парка полностью восстанавливают. С тех пор комплекс неизменно остаётся санаторно-оздоровительным учреждением.

Учитывая историческую, природную, рекреационную и эстетическую ценность Парка Утёс-Карасан, а так же для защиты парка от возможной застройки, считаю необходимым внесение Парка в реестр объектов культурного наследия.

Приложение 3

«Время возникновения или дата создания объекта и (или) дата связанного с ним исторического события»

Парк заложен в 1820 году при содействии директоров Ботанического и Санкт-Петербургского ботанических садов Н.А.Гартвиса и Ф.Б. фон Фишера. Посадками непосредственно руководил садовник Э.Ю.Либс.

Литература:

1. Родичкин ИД. Реконструкция и восстановление парков Крыма // Строительство и архитектура. 1980. №7. - С. 21-24.
2. Крым и его достопримечательности. СПб.: Б.и., 1874. - 69 с.
3. Грубе Г., Кучтар А. Путеводитель по архитектурным формам. М.: Стройиздат, 1990. - 215 с.
4. Родичкин О.И. и др. Сады, парки и заповедники Украинской ССР. Заповедная природа, преобразованный ландшафт, садово-парковое искусство. Киев, 1985
5. Головнев И.И. Парки Южного берега Крыма
6. Колесников А.И. Декоративная дендрология / А.И. Колесников. - М.: Лесная промышленность, 1974.