

Заместителю министра культуры Республики Крым –  
начальнику департамента государственной охраны  
культурного наследия  
Ростенко Андрею Олеговичу

### ЗАЯВЛЕНИЕ

о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и  
культуры) народов Российской Федерации

Уважаемый Андрей Олегович!

Прошу включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект, обладающий  
признаками объекта культурного наследия – **ПАРК ВИЛЛЫ «МУРАД-АВУР»**





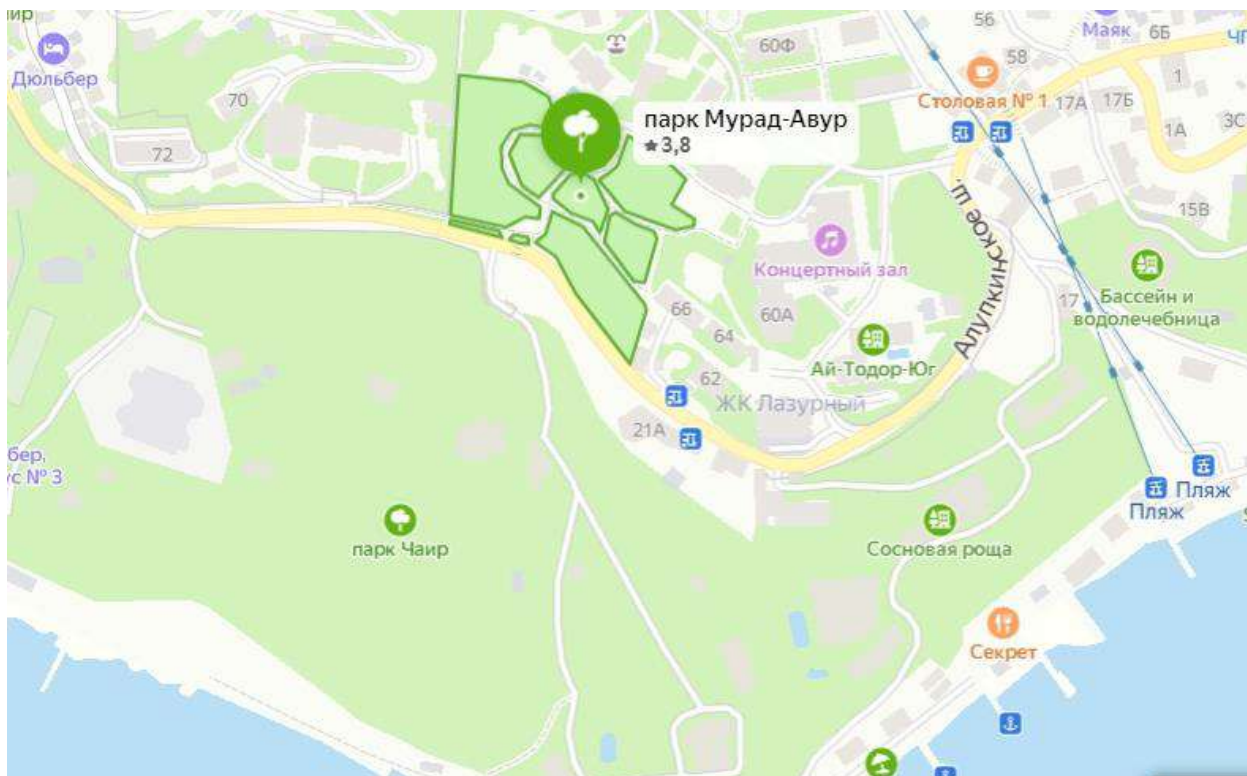


25 апреля 2021 г.



## Приложение № 1 Местонахождение объекта

Парк виллы «Мурад-Авур» находится по адресу: г. Ялта, пгт. Гаспра, ш. Алушкинское, д. 60



## Приложение № 2

**Сведения об историко-культурной ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия и подтверждаемые соответствующими документами и материалами**

В число парков первых десятилетий XX века, продолживших рукотворное преобразование курортной зоны Южного берега Крыма, относится и парк имени Н.Н.Комстадиуса «Мурад-Авур» («исполнение желаний», татар.). Заявив о себе в начале второго десятилетия, парк достойно вошел в концепцию преображения Царского Берега, которая, при сохранении природного ландшафта, деликатно вносила в него садово-парковый элемент, подчеркивавший естественную красоту последнего и превращавший его в достойное парковое обрамление соответствующего архитектурного стиля виллы.

Н.Н.Комстадиус (1864 – 1917) – генерал свиты Его Величества, представитель старинного шведского дворянского рода, с конца XVIII века находившегося на службе России, в марте 1909 г. приобрёл «целинную» территорию в 3100 квадратных саженей (приблизительно 1,3 десятины) у нескольких владельцев, которая затем в этом же году увеличилась покупкой еще 189 саженей. В этом же году от владелицы имения «Чаир» Великой Княгини Анастасии Николаевны был получен щедрый подарок «в вечное и

потомственное пользование» семье Комстадиусов в виде 40 квадратных саженей на самом берегу Чёрного моря.

Лесистая и каменистая территория участка, к которому, расширяя свои владения, Н.Н.Комстадиус приобретёт в 1911 г. ещё 231,75 квадратных саженей земли, потребует нескольких лет непростых преобразовательных усилий. Сначала была расчищена площадка под строительство главного дома имения, в центре которой пришлось убирать скалу, затем последовало его строительство в сжатые сроки по проекту уже прославившегося ялтинского архитектора Н.П. Краснова – автора проекта и строительства в этот же самый период Большого Ливадийского дворца.

«Неороманский стиль», по определению Н.Н.Краснова, в целом хорошо сочетался в этом здании со строгими линиями модерна, и его детали откликались в архитектурных малых формах на прилегающей парковой территории, сообщая последнему необходимые в этой связи стилевые черты. Вписывание архитектурного ансамбля или центрального здания виллы в ближний и дальний ландшафт – отличительная черта практически всех воплощенных проектов Н.Н.Краснова, и «Исполнение желаний» не является исключением.

Параллельно со строительством производились работы по выравниванию рельефа и расчистке окружающей лесистой территории, где были оставлены красивые и крепкие растения, к которым в 1913 – 1916 гг. посадили 300 пирамидальных кипарисов и 50 растений других пород – пихт, сосен, лавров, клёнов, добавивших уже сложившейся южнобережной растительной экзотики к природному, более скромному, ландшафту. В имении с самого начала парковых преобразований были посажены также фруктовые растения – 200 яблонь, 13 груш, 10 слив, 20 персиков, не переживших последующие десятилетия. Перед Большим домом был разбит розарий из 200 кустов роз, умело спланированная сеть покрытых гравием дорожек пересекала парк, который гармонично вписал в себя творение Н.Н. Краснова и добавил красоты преображённой курортной зоне.

С 1921 года парк виллы «Мурад-Авур» стал территорией санатория «Марат» и за всю свою вековую «новую историю» никогда не имел природоохранного статуса. Его потеснили выросшие, особенно в послевоенный период, корпуса санатория, не имеющие архитектурной ценности и в настоящее время требующие ремонта. А появление в XXI веке на части территории санатория «Марат» Парка-отеля «Марат» привнесло на неё постройки «нового стандарта», которые возведены без всякого учёта природного и исторического ландшафта.

В 2011 году хорошо сохранившийся Большой дом, одна их архитектурных удач великого Н.Н. Краснова, вместе с огороженным фрагментом парка в I га, вновь стал виллой «Мурад-Авур» в частной собственности. Остатки же прежнего парка должны быть приведены в надлежащий этому природно-парковому объекту, имеющему историческую и эстетическую ценность, вид.

Считаю необходимым внести Парк виллы «Мурад-Авур» в перечень объектов культурного наследия

## Приложение № 3

### Время возникновения или дата создания объекта

Датой начала истории парка виллы «Мурад-Авур» следует считать 1909 год, когда генерал свиты Его Величества Н.Н.Комстадиус приобрёл в живописном Южнобережье совершенно пустой участок земли и начал его приображение.

### Литература

1. Калинин Н., Кадиевич А., Земляниченко М. Архитектор Высочайшего Двора. – Симферополь, 2011г.
2. Шантырь С.П. Солнечная тропа. Путеводитель. – Симферополь, 1974
3. Мурад-Авур – ещё один дворец Южного берега Крыма (фото, парк, адрес история). Интернет-ресурс: <https://yandex.ru/turbo/krymania.ru/s/dvorec-murad-avur-v-gaspre/>
4. Имение Мурад-Авур в Мисхоре  
Интернет-ресурс: <http://krymea.ru/architecture/murad-avur.html>